

"Laboratorio di Cinema"

I primi rudimenti delle tecniche video-cinematografiche e della video-informatica proposti attraverso laboratori e percorsi multidisciplinari



COME SI REALIZZA UN FILM

- breve introduzione ai lavori che stanno alla base di una produzione cinematografica e televisiva: scrittura della sceneggiatura e fase di progettazione del prodotto audiovisivo, regia, fotografia, recitazione, montaggio audiovisivo.

LA SCENEGGIATURA.

- Cos'è una sceneggiatura? Base di un progetto, storia per immagini, descrizione di Personaggi, Eventi, Luoghi, Dialoghi e

Azioni.

- Concetto di sceneggiatura narrativa. Quali altri tipi di sceneggiature possibili?
- Sceneggiatura di ferro e improvvisazione. Differenti metodi di lavoro. La sceneggiatura come scrittura di servizio in continua mutazione.
- La narrazione: Concetto di Fabula e Intreccio. La narrazione cinematografica: raccontare per immagini.
- Gli stadi di una sceneggiatura: concept, soggetto, trattamento, scaletta, scrittura scene, decoupage tecnico, story board.
- La struttura di una sceneggiatura. Viaggio dell'eroe e struttura in tre atti.
- LABORATORIO: Scrittura di una sceneggiatura per un cortometraggio da realizzare in classe.

LA REGIA

Il lavoro del regista.

- L'inquadratura. Unità minima di narrazione filmica e continuità spazio-tempo.
- La messinscena. Filmico e profilmico. Diegetico ed extradiegetico. Introduzione alla scenografia e all'illuminotecnica.
- La scala dei piani e le angolazioni.
- Campo e controcampo. Soggettiva e punto di vista.
- I movimenti di macchina.
- LABORATORIO: regia guidata di un cortometraggio.

LA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA

- Narrare con la luce. Il lavoro del direttore della fotografia, dalla pellicola al digitale.
- Luce intradiegetica ed extradiegetica.
- Le luci: qualità, direzione, colore. IL MONTAGGIO

- Cos'è il montaggio cinematografico? Dalla moviola al montaggio in digitale (AVID).
- Riscrivere il film attraverso il montaggio. L'aggiunta di significato.
- Le regole del montaggio classico. Concetti di stacco, dissolvenza e raccordo.
- Varie tipologie di montaggio.

Il corso si conclude con la realizzazione di un cortometraggio, sceneggiato, interpretato e filmato dagli studenti sotto la guida e la supervisione dei docenti. Montaggio, postproduzione e realizzazione dei dvd (destinati alla vendita o meno) sono da intendersi compresi nell'offerta progettuale.

PROPOSTE PER VARIAZIONI INTERDISCIPLINARI

ITALIANO: L'adattamento cinematografico: dalla letteratura al cinema.

- Analisi di film alcuni tratti da romanzi.

INGLESE: Il problema della traduzione.

- Studio dei metodi di traduzione di film, serie tv e sitcom angloamericane dalla loro lingua originale all'italiano. Visione di lingua originale e analisi di alcune spezzoni audiovisivi in scelte particolari di adattamento alla cultura e ai costumi italiani.

STORIA: La narrazione di avvenimenti storici al cinema.

- Analisi delle diverse tipologie di film basati su fatti storici.

MUSICA: Approfondimento sulla colonna sonora e l'importanza della musica abbinata alle immagini.

Sull'analisi dell'immagine cinematografica possono essere inoltre coinvolti i docenti di TECNICA E DISEGNO e di ARTE.

*Progetto originale a cura di:
Simone ZAMBELLI*